

# الجمهورية

إبراهيم

وال ١٥ ففص

العدد ٢٨٢ - السنة الثامنة - المجلد ٢ - المجلد ٢٨٢٧





مقيقة ما حدث في اجتماع بيت الزنة

## أَمُّ الْمُضْطَرِّينَ تَذَكَّرُ مَقَاطِعَهُهَا بِسَمِيِّ الدِّينِ بَرَكَاتُ بَكْ

الاجتماع الخليلي

اجتمعت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي على أن أهم حادث استعدي اهتمام الرأي العام المصري هو ذلك الاجتماع الذي تمت صاحبه القصة أم المصريين التي تقدم في بيت الأمة . والذي خلصت بالعودة إليه كلام من صاحب المقام الرفيع . مصطفى النحاس الثاني في الوقت المصري ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الهيئة الوفدية البرلمانية . والدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب وسكرتير الهيئة الوفدية البرلمانية . ومعالى الاستاذ تكرم عبد الله وزير المالية وسكرتير الوفد المصري وسعادة محمود فهمي القرائني بلقا وزير

سجينا فقد كان القرائني باشا أول الحاضرين . ولكن لما كان يتخذ مجلسه أمام صاحبه القادر وسألها عن السبب في توجيه الدعوة إليه حتى يتدبره لانه . - اني لا أنكم الا أمامكم جيبا . ولما ما نظر حتى يكتمل الاجتماع وسكن القرائني باشا ثم بشكم . وبعد قليل استأنف في الانصراف الى القادى السندى ورجا أحد الموجودين في بيت الأمة أن يخطره عند حضور باقي من وجهت اليهم الدعوة . ولما سأله أم المصريين عن السبب في انصرافه أجابها . - لقد شئت ألا تبدئي الكلام الا

ورغبة شابة . وكنت له أكثر من أم . ولم أكن أنصود قط انه سيأتى يوم أنكره فيه ومع ذلك فلما حدث ذلك الانشقاق الذي طرح فيه بين الدين على وحدة الوفد قاطعتة مقاطعة جافة . حتى أنني لم أكن أقوم بمو . يا فتني به الواجبات المأثورة العادية . وانتم تعلمون قرائنه القوية لسد ... لذلك دعوتكم اليوم لأعاريكم بأن ما حدث في حلقه إحياء الذكرى المشرقة لزوجهي قد احزنني الى حد اني زهدت البقاء في هذا البيت ولو لرب على وقت الانعام ذكرى بعد ذكرى هذا العام . . .

وتسكن بعد حسنها راحة الرئيس الخليل

## والقرائني باشا يقول ان البارود في قنابل ربيع مران قبل يوم ٢١ أغسطس

المراسلة السابقة كما اجتمعت تلك الصحف على وصف ذلك الاجتماع بأنه « اجتماع خطير » ولكن الاخبار التي شرت كلها عن هذا الاجتماع كانت أقرب الى الخدس والتخمين والاستنتاج فان الذين حضروه . وهم كبرأيت كاد سياسة البلد . قد أحاطوا . بسياج سبب من السكتان . ورغم ذلك فان ( الجامعة ) لم استطاعت أن تصل الى حقيقة ما حدث في هذا الاجتماع بالضبط . وهو الذي يراه القراء منشورا هنا

لا أنكم الا أمامكم جيبا

ذكرت الاحرام ان صاحب المقام الرفيع . مصطفى النحاس باشا كانت اول الحاضرين الى الاجتماع . ولكن هذا ليس

اذا اجتماعا كذا . ورغبة من في احترام هذه المشيئة افضل النعاب الآن الى القادى السندى خشية ان يزعج البقاء هنا على الكلام في نفس الموضوع الذي وجهت الدعوة اليها بسببه .

ذكرى الخلاف الاول

ولا حضر راحة الرئيس الخليل . والتي زملائه بدأت أم المصريين الكلام بمات لم بالنس .

- انكم جيبا لدى سواء . كنكم أنا اني . وأنا لا أفضل أحدا منكم على الآخر . ولعلكم تذكرون اني اعلنت أن أقسم على كل خارج على الوفد . لقد قلت بزيدي بين الدين بركات بك . حلت على كشي طملا .

فأشار إلى ما كان يمرق حسن قيام وزارة الوفد بصلها القوس من خطبات كان يتبرها بعض وزراء الوفد وأوضح أنه احتل . في صبر وفي كرم . طول الساء الذي لاقد من تلك القضايا الداخلية في وقت كان يأمل أن يهجر كل فواء لمواجهة المشاكل القولية الحقيقة التي كان الواجب الوطني يحتم عليه حلها . وأشار رفته إلى أن هناك أشياء وصلت إلى بعض الجهات افضل به أن بعض المتصانين به هم الذين يهجون بقلها وهم يرمون الى محاولة الاساءة إلى صحة الحكم الوفدي .

وهنا أراد القرائني باشا أن يستفسر عن هذه النقطة فأجاب راحة الرئيس



أني لست في حل من ذكره  
ما أتوقه

مضوية شركة القاتل

وانتقل الحديث بعد ذلك إلى مضوية مجلس إدارة شركة قاتل السويس. وذكر رئيس الرئيس أن الحكومة أوفدت لم تقصر في واجب المظف على زعمائها القرائي بشتا. إذ عرضت عليه منصباً بل أنه أكره ما به منصب الوزارة.

وهنا قال الدكتور ماهر أنه ما دامت به الوزارة الوضعية الحقة قد ظهرت في أعداد تلك المنصب القرائي بشتا فلم يكن هناك ما يدعو إلى الاطالة إلى ذلك إلا أن من الخيالات التي ينظر أن يردده المنصب عليه. وفيهم استقالة سالي بكرم بشتا أن يراه الذي نشره وما على بيان غالب بشتا الأول هو المقصود بهذه العبارة فأجاب نوا.

أني ذكرت ذلك في بيان وأنا أعمل مسؤوليته. أما حقيقة لاشت بها وأنتم تعرفون تماماً مبلغ الجهد الضيف الذي بذلته لأفيد رشيد زميل القرائي. نادوا أعز من حتى القريب في أن الورق أن أدريت وأجبت كلاً هو القرائي.

جريدة يوم ٢٦ أغسطس

وبدا القرائي بشتا بذكر بعد ذلك فقال أنتم ترون نادوا مبرحة تصفح باني الحقله بارد على اقتراح ترشيح مضوية مجلس إدارة شركة القاتل إلى يوم ٢٦ أغسطس. لأن قايقت البارون قد بنوا أربع مرات منذ بدأت الصحف نشر أخبار ترشيح الحكومة في.

وهنا سأل استاذنا بكرم بشتا إذا كان قد قايقت. أم يصادفك بالصعوبات التي اعترضت ترشيحك ٢. فأجاب أنه لم يجر ترشيحي من الصحف. وأنه الخطر به إدارة الشركة في باريس وحظ بها دعوة الجمعية السوية لاجتماع غير عادي نظر في ترشيحي.

ونرى أنه أضاف بأن الجمعية - وإن كانت  
تجهل التكتم عن - إلا أنها وافقت على

ترشيحي

خلق بكرم بشتا ٢٢٤  
الحديث الذي جازت عن غير طريق  
أب إدارة الشركة في باريس كانت تجهل  
الكثير قلت. أني الآن في حل من أن  
أذكر أني ولم كل ما حدثت كنت دعياً  
لزمنا القصة فأجست لهديت إلى الشركة  
التي كانت تلوها التلويحات السككية تلك

وكان رغبة الرئيس الجليل بشكو من أن  
في شجرته. كما أنه كان قد حدد موعد  
سره إلى الاستكشافية فترك الاحتياج  
بشك

ومن عروج الرئيس الشمر القانون في  
الحديث عنهم بكرم بشتا أن هناك طلبات  
ريد القرائي بشتا بالاعمال وأن هذه الطلبات  
وصلت إلى حد على أحد الوزراء من وزارتهم  
الحالية إلى وزارة أخرى غير وزارته أصلاً  
وإلى طلب لإخراج وزير آخر من الوزارة.  
والصحيح أنه أن الرغبة من جانبه في المسألة قد  
فسرت تفسيراً خاطئاً. فبعض بعد أن ذكر  
أحزانه وشكره لصاحبه القصة.

الوضع الدستوري الصحيح

لخصاً بما سبق أم ما حدثت في هذا  
الاجتماع الخليل  
وهي أن سالي عليه التعلق الذي فوجئ  
به الرغبة الوضعية الصادرة الخاصة في عهد  
هذا الوطن

١١) أرى رغبة رئيس الوزراء كزعيم  
للأغلبية البرلمانية هو صاحب الحق المطلق في  
اختيار زملائه الوزراء الذين يشاركونه الحكم  
وهو حق لم يرد من عليه أحد بل أنه يملك  
أكثر من ذلك. يملك يقتضي الدستور أن  
يطلب من تلك هيئة أحد زملائه الوزراء  
إذا رأى أن القانون منه أصبح صعباً. دون  
أن يملك أحد من رؤسائهم ذلك. لأنه الدستور  
الأول والآخر آدم تلك وأقيم البرلمان عن

السياسة الصالحة لحكم البلد  
١٢) صلاحية السياسة التي يختارها وزير

أو وزراء حكيم البلد أو من عدم صلاحيتها منقوذاً  
تقر تقديرها الملك والبرلمان. وما دام الملك  
قد جدد إلى زعيم الأغلبية البرلمانية بألف  
الوزراء. وما دام البرلمان قد أولاه تلك  
الصلاحية فإن الشعب والدستور لم ينسحب من الاعادة  
عن هذا الدستور أن يطلب من رئيس  
الوزراء أن يتقدم وزير من وزرائه إلى البرلمان  
عن الوزير الذي يصرف شؤنها أو أن يعلن  
وزيراً لم يبر البرلمان بماذا على تصرفه. وما  
قرار في هذا الشأن في مكان لم يملكه  
البرلمان. ومن غير الأغلبية البرلمانية الخاصة  
التي ليس عليها الدستور بغير كثر لري أنا  
وأنت لو أحضرتا وضعتا لبا أحد أصدقاءنا  
ثم استدعنا لمرادنا بالخبر على البارون ليدان  
- ٢٢ - لأنه اعادوا لمرافعة في هذا  
الجيل

٣) حتى مع التسليم بأسوأ الفروض التي  
لا يحظر خصوصاً... أيا شمر بشتا لوزراء  
الحالية. ظروفها الحالية. منه أعيان  
البرلمان. أن كثة الأغلبية التي كانت لها يد  
قد أصابها بعض الرخوس. فإن روح  
الدستور عليها - دون شك - الحق في  
طلب حل هذا المجلس. لأن الانشغال به  
جرت - كما هو معروف - على أساس  
توزيع الحرب الثابت وهو الوفد ليطرول  
العارضة. في حل أساس (تلك) الوفد من  
الكثير من النواب النواب المعارضة. أنا  
(تسأل) الوفد في قبول التمسك به  
الوزراء الساجدين كنواب وهديين وهم في  
الحقيقة لم يشاركتوا الوفد أحوال الجهاد  
الأول. فلما انتهى هذا المرض الحالي اليه  
كانت هذه الانتخايات يجب - كروح  
الدستور - أن تجريها الوزارة التي تم الحل  
عن بينها. وأكثر نواب المعارضة تعاوناً  
يملكون منذ اليوم أن الأغلبية الوفعية تتجمع  
- لذلك - أياً ما عديداً عما هي عليه  
في المجلس الحالي



# سقا ومبسر

قصة مصرية واقعية في رسالة

بقلم محمود كامل المحامى

أكتب إليك الآن من إحدى مستشفيات  
العامة الكبرى... أن ساقى قد تحسنت أو  
كذلك... طبيب المستشفى يؤكد لي وهو  
أثبت من كنتي أنني ستتمكن من السير  
بسهولة بعد بضعة أيام ولكنني واثقة أنه  
بمضي وتغني من المظفرة الخائفة... لقد  
أصبحت أصابة خطيرة في ساقى عقب حادث  
مركبة ألقيت فيها سيارتي وأنا أنودها بقسي  
من بضعة أيام في ذلك الطريق الجديد الذي  
تطوره وسط الصحراء ليصل القاهرة  
الاسكندرية... أن الصحف قد اعتادت أن  
تظهر تفاصيل الحوادث التي تسببها  
السيارات في هذا الطريق المزدحم ولكن  
وأحد منها لم تقتر إلى حادثي وأحد قد  
والأخرى استطعت أن أكتب إليك لأمره  
عليك لتأصيل هذه الأمانة المظفرة للرجعية التي  
انقضت حبال لاني يا سيدي أنني إلى  
أسرة لمرفوها جيماً معتر الصديق... خلافاً  
لنظم في صحتكم عن أخبار المظفرات  
الإنشائية التي اعتاد أعمامى وأخوالى أن  
يهمونها كلما كان هناك انتخاب في (أحيائنا)...  
لن لا أغفل إذا قلت لك أهل م سادة كنت  
(الحيات) وأناي لولا الحيلتان إلى هذا  
الاسم السار الذي كنت به عليك كنت  
ذلك لظا  
وأنا أشرح هنا فأخبرك أنني امرئ  
وروحة - وأم - ولكنني لم أفلوؤ بعد  
الثابة والعشرين من عمره - وأنا قلت لك  
في هذه رسالتى أن ساقى قد شت القدر أن  
تصمما هذه الشهادات الحشية وأناي قد  
لا أخزق بعد خروجي من هذا المستشفى  
على نرضها لأبصار الناس إلا مستزين  
خلف باب طوبة تصل ذبوقا إلى الأرض  
وتدكون في بابها المروءة التي كنا نستع إلى  
أموال أنشدعها الساذجة في بضعة الأيام  
التي اعتدا أن نعطيها في (الغربة) سيف  
كن يوم - أنا قلت لك ذلك فان استرأزى  
بقسي كمرأة شابة - يقع عن في أن  
أعرك أن غس حاتين الساتين المظفرين  
يا سيدي كانتا تيران الأعجاب والسعة...  
أنى أرسل لك مع هذه الرسالة لماسة تحتوي  
على إعلان مزروع من عدد من أعداد  
(جريدة المرأة) وهي جريدة عربية كبيرة  
أعرف أنك ترمها... هذا الإعلان كما ترى  
يعلن بعض أوضاع حواء السيدات... ولعلك  
تدعني إذا قلت لك أن الساتين اللتين أراها  
مصورين في رأس الإعلان... تلك الصورة  
التيك مما ساقى أنا أخرى... أثناء زيارته  
قلت بها ذلك الرجل الكبير في باريس سيف  
عام ١٩٣٣... قد ما كنت أنسى أنا وتوجهي  
سيف شهور العمل متغلبين في عواصم أوروبا  
وما عليك يا سيدي إلا أن تنهر من صغير تلك  
لذلك الرجل في أمة مثابة قادمة فتشال مديره  
الاشقر المعجوز عن صاحبة نيكك الساتين  
انه سيجيبك كما احب ليرك (شابة مصرية  
مراء أنت أن حرف اتها... ولكنك اعرف  
انه يدأ بحرف من) كان غس حاتين الساتين  
كانت منذ بضعة أيام فقط... قد ما كنت أنسى  
سيف هذا العام في الاسكندرية... لأزالت  
تختفان بكل ما يجلي الجو بها... كنت  
اعمد ان استلقي على شوى فوق وميل  
(البلاغ) وأمر من لا شمة الشمس... كنت  
أبرها أعجاب الكثيرين... وحيد  
الكثيرات... وأمدون يا سيدي إذا أملت  
الحديث عواق صدر هذه الرسالة...  
قد اعتدت فيما سبق كما أدوت الكتابة أن  
تجملاني إلى غرفة للكتب وأن أضم أحداها  
على الأخرى... وأن أكتب كما رأيت نفسي



وجيدة في العروة أن أدع ذيل «توب العروة»  
بضمير في رفق من أهدأها لا تخلس اليها  
نظرات حاشية. أما الآن فاني أشتريها  
قد مات. أن من حقه على أن أوتيتها وأنا  
كتب إليك هذه الرسالة لها كذا حتى ولو  
دعيت فمن ذلك أن أدعك تكم قولي العروة  
الجليل

كان ذلك في يوم من أيام الصيف  
عام ١٩٣٠

وكنت إذ ذاك لا أقول كلمة في تلك  
القدوة التي لا زالت تتردد في كل أذن على  
أن تظلمها بملات تضيء - مدونة  
في يومه. يومه لا زالت أذكر ذلك اليوم  
ميداً كأنه ليس القريب. كان يوم أحد -  
الأحد الأول من شهر يونيو - أنها يوم  
متشابهان في نظري. ذلك اليوم من أيام  
الآحاد. الذي شعرت بأن قلب كل قارة  
ألمها الذي ينشئ بين جنيتها ويخجل اليها منذ  
ثبوتها دون غيرها. قد تغل عن راسية  
إلى عروق آخر إلى رجل يصرف في  
كيفية

واليوم الآخر هو اليوم الذي حدثت  
عنه. والذي نهضت فيه ساقى فتيحت لو أن  
ذلك القلب هو الذي مصرت عجلات السهارة  
الخطية لكي استريح. لقد كنت به الرجل  
الذي تخليت له عنه أجهت به إلى حد لا أظن  
أن طبل أحد كتاب القصة قد وصل إليه.  
مدونة يسدي إذا اضطرب أسلوب في  
استطاع أن أدع الواقع لتسلسل في ترتيبها  
الطبيعي

تعد إلى عام ١٩٣٠ ولا أذكر ذلك الآن  
أني لاحظت منذ استيقظت من النوم صباح  
ذلك اليوم أن هناك حركة غير عادية في المنزل.  
قد سمعت والدني تصدر أوامر مشددة إلى  
الخدم لكي يقوموا بفرش (عروة) الرمال  
الزهر التي أوصت على استحضارها قبل ذلك

يوم في طرقات الخديعة. كما أنها كانت إحدى  
المشاهدات وأدعيتها (عروة الساعدين) ثم  
وضعت أسبها على إحدى يافعة العروة  
وحركته فرك على الزماد الخفيف  
علامة من أن أصبح العائمة وعندئذ تركت  
بسطاً وأسكت بأذنها مراكبها وهي تصبح  
من القزائد ما عساه في بيتك الخفيف

التي جازي به لوشاف الوضاعة دي بطون  
عليها أيا؟ أم لمي حنقوا على عرسكم  
أن ما كنتش تلمس أذنك القاع الأول كل  
يوم الصبح تخطي كده يوسا حيا؟ وفتحت  
أن هناك شيئاً تظنره الأسيرة - وسأت  
علمت أن أن حالة والدي الذي كان كل  
ما أعرفه عنه أن اسمه سيد قد عاد من  
أوروبا بعد غيبة سنة أو عام. وأنه  
وصل إلى الاسكندرية وتجهده ظهر ذلك اليوم  
لوسوه إلى القاهرة. وأن والدي قد دعا  
بعض أفراد الأسرة لتناول الغداء في منزله  
وللاعتقال بخدم أن حاله

واقررت من والدي بعد أن انتهت من  
إصدار بضعة أوامر وقد كنت في لحظة من  
إحدى صحن الأقاليم الفرنسية وهي تقول  
- والله أنا غايبة موت لتقول حياها  
إتوشو وانت قاصدة على القضا لتعصكي  
بليكي القاص. على المورثاء تنوي كاتب  
أيه على سيد ابن خالتك. عشان مني أوه  
لني خدك فكرة متغيرة عنه

وتناولت الخريطة وقيلت بعض منحناتها  
وعندئذ أعلمت من بين سطور إحدى هذه  
الصفحات بيان عيانت جيل إلى أيتها نظران  
إلى ويسمان في رقة ودعة. كانت صورة  
سيد. وقد كتبت عنها هذه المباشرة والتهنيس  
للصدي سيد وشدي. الذي قال أمس ولوم  
الحفصة السكرية من جامعة تولوز. وقد  
دلت التبرجات التي تصل عليها من أنه كان  
من أنيق زملائه جيداً

ولقد رأيت علامة حمرته في مكان آخر  
من قس الصلحة تغير إلى غير آخر مشهود  
بها. فرائد فليت أنت هناك حقة راحة  
أولها حمرته الحامدة هناك. ولئن من  
الذين قالوا جواز تلك الحيلة الرافضة إلى  
عائلي سيد

وعادت بيتي فحفظت في أعينهم إلى  
سودنة. وقتت وسطه فقلت باب غرضي  
وأسكت بالحريفة التي كانت في يدي ووضعتها  
أمام الرأفة ثم وقعت أنا أيضاً أمام نفس الرأفة  
وأعلنت ألقون

كنت إذ ذاك في السادسة عشر من  
عمرى. ولكن هو قد نضج في العاشرة والثامنة  
ولكن بما في مع ذلك أن شيئاً يبدأ يجمع  
بينه وبينه

وخلق قلب سيد ما تبيت إلى تلك  
الوقوف أمام الرأفة. وصورة سيد في ذلك  
وقد وأصحت بها نفس الرأفة. لكن لم يكن  
عليها

والفت. ونهيت أدعك لو أن  
الصورة كانت كبيرة. مستقيمة جداً حيث  
تقول من قاصي. لم استرح إلى تلك الصورة  
الصغيرة للصورة في نور سقي من أهد  
الحريفة الفرنسية لأنها لم تملح فكرة كرامة  
من صاحبها. أن عائلتي القادم من مصر  
بعد غيبة طويلة

وتذكرت إذ ذاك تلك الصلحة القديسة  
التي حالة أدعها إلى «مادة فابغة» مرسومة  
الزوية كما وأني أعيل الوقوف أمام الرأفة  
«أني من حارفة أنني أن الوقوف لخاصة  
الرأفة ده يجبان. اسم الله على عطف»  
أحدى باعيني - إحدى منها - كني أنه  
الشرا

تذكرت تلك الصلحة فنددت عن الرأفة  
ولكنني لم أدرك الحريفة الفرنسية التي كانت  
تعمل الصورة - صورة هو





## خطوبة الملك

الشبكة طقم من الماس والزمرن قيمته ٤٠ الفاً من الجنيهات والمهر ٢٠ الفاً

والرياضة ، وأدوات الزينة ، والنواع  
الطوبى العظيمة ، قد أرسلت عروس الملك  
الى باريس تأمر باعدادها .

و ( الجامعة ) تتصرف بحكم نهضتها  
خلالة الملك المحبوب وترجو أن تكون  
هذه الخطوبة الملكية قاعة أعياد وأفراح  
للأسرة المالكة

من أوروبا

مات من فرنسا على ظهر الباحرة  
والليل ، في الأسبوع الماضي السيدة أمينة  
البارودي ، التي جرت قراء هذا الباب .  
والتي كانت قد سافرت في أوائل الصيف  
الى أوروبا ...

والسيدة أمينة اختارها من وجوه  
الصالون المصري العالي تربطها صلات  
صداقة بالكثيرات جداً من سيدات  
وآسات هذا الصالون ولذا لم يكده خبر  
موتها ينشر في الاسكندرية حتى خرجت  
الصدقات وصدقات الصديقات . للقيام  
بواجب السليم والسلم

السليم على السيدة أمينة . ونسلم الهدية  
الموعودة بها من قبل السرا ولكن ...  
ولكن أمينة صارت الجميع بأنها لم

ولا تقرر إعلان الخطوبة في الأسبوع الماضي  
فمن جلالة الملك الى منزل عروسه العريقة  
والسيدة «الديرة» فليست هي بدورها ودقة  
من البلايين السادة عليها أسما .

أما «الشبكة» فهي عبارة عن طقم ثمن  
جداً من الماس والزمرن مكون من تاج  
وعقد وسوار وخاتم . ويقدر ثمنها بأربعين  
الفاً من الجنيهات .

ولعل قبات مصر حينما يتطلعن شوقاً  
الى معرفة (مهر الملكة) ولذا يسر (الجامعة)  
أن تسبق غيرها فيذكر ثمنها أنها أن المهر  
الذي قدمه جلالة الملك الى والده العروس  
التي كانت سادة يوسف ذو الفقار بأنها هو  
عشرون الفاً من الجنيهات دفعت يوم إعلان  
الخطوبة . وعند تقديم «السيدة» .

وفي مساء أمس اليوم توجهت العروس  
العريقة مع والدتها الى سراى الشرق فلما  
وقع طرحة الملكة الوالدة عليها لفتت  
وباعتها وهي تقول في صوت خففت دموع  
الفرح

— أهلاً وسهلاً بملكنا

وتعجبنا مما أن قد كرأن عداها تلاً  
من الثياب ، ثياب السهرة ، والثياب

استوت الصحف اليومية والرسائل  
الأسبوعية طوال الأسبوع الماضي في سرد  
تفاصيل الخطوبة الملكية التي ألفت مصر  
لما قرأنا . والتي كان إعلانها فرحة سالمة  
التي فيها الشعب شديد لطفه بالعرش  
ومبادئ ولادة الملك المحبوب

و ( الجامعة ) — جراً على ما أنها —  
تسرع هنا فيصبح بعض ماورد في أخبار  
الرسائل من هذه الخطوبة التاريخية

فقد أجمعت الصحف على أن «الشبكة»  
التي قدمها جلالة الملك الى خطيبته وملكة  
مصر في القريب من نفس «الشبكة» التي  
كان قد قدمها العروس والده الملك فؤاد  
في جلالة الملكة الوالدة عند إعلان خطوبته  
فما دلكتنا ثمرها — في كثير من  
القرائح — أن ما نشر عند غيرنا ليس  
صحيحاً . وأن الصحيح هو أن جلالته  
كان قد أعد العدة منذ كان في باريس في  
السيد لإعلان الخطوبة وأنه بذلك أرمي  
أحدى محلات الجواهر العكسرى هناك  
بصنع «ديرة» الخطوبة وهي من البلايين  
والماس . وقد خسر عليها التاج من الداخل  
لونها اسم «ظروف» .



تستعصر منها ولا هدية واحدة ووقفت  
خطبة مني فأشارت إلى اللغة التي سمعت  
فيها الحكومة الفرنسية من اللغة ايطالية  
الفرقة الفرنسية لاغراء الاحاساء على زيارته  
معرض باريس الدولي - وانسنت اعظم  
الامانيات أن الهيئة في فرنسا عالية بار  
وأن طلبة لوسنة ام عشرين فرقة في مصر  
تسوي جنبه في باريس -

وعشوة القزوين ام عشرين فرقة  
تسكت في باريس ثلاثة جنبه - ثم تسكت  
تقلا على طريقة الخطباء وحدثت لوسنة  
- ومع ذلك اما طرماكم تسكت  
القبلة الذي ع المشاف القزوين ا وتشتت  
كل من الموجودات الى طارنا وجمع الكل  
على انهم والله سمع من عثمان يسلموا عليها  
ويعولوا لما مد الله مع السلامة ا

وقبل موته العشاء بليل في جرس  
الظلمون في منازل المدعوين وقيل لمن أن  
السيدة آمنة أن تستطيع الدعاء في الوعد  
الذي صدرته لانها اضطرت لسفر الى القاهرة  
لا سباب أهلية ا

#### حال الشبكة الجديدة

لم يعد خلفا من فراء هيئة الباب أن  
والله الآسفة العريضة مساى الزمعه السيدة  
زيت حاتم سعيد كرم القرحوم محمد سعيد  
باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق والسعيد  
بلشا والمكان - أحدهما حسين سعيد بن محمد  
سكة حديد الرمل - والاخر محمود سعيد  
بن القاضي بمسكنة الاسكندرية  
الخطبة

وبين بدأ الان العهد الاخير من حياة  
الامريكية - وفيها صنعة كريمة  
والاوان تشتمل على مجموعتين الصور عرضها  
الاستاذ محمود سعيد بن في بعض المعارض  
الاوربية - وقد ذكرت هذه الهيئة الكبيرة  
الراقية عنه ما يأتي

و ادخل محمود سعيد لمصر خذلا  
يشبه ذلك في خلقه هو بالاسيا وديعاس  
لحام الرافض والخللات الزائفة وتوفز  
لوزي لحياة الطيفان الدنيا وسورات لحياة  
رجال السرك والالام العامة خيال بكشف  
وبصر القوة وتواضع الشعر في الحياة

المصرية - عما يسيل أن كتف عنه في  
الارعة السابقة وقد تقي عروسة على يدي  
جبر الاساتذ الايطاليين في مصر وباريس  
والقروم

وقد أتى في هذه الهيئة التي تصور  
رومن ورامبو احدث تم حوله التي كان هناك  
وميجاج وقادر ومن ليطر القوي من  
العلم الحديث - وقد فانه امج موطرا  
واسيلاء باسم طاج شخصيته - ولكنه  
الزمن من شهرته كمن كان لا زل  
يحفظ جملة الدساتير وهو لا يرسم الا في  
أوقات الفراغ التي ية معها من الشهور  
الارعة التي تطل بها الحركة الخطبة  
كل عام

هذا هو ما نشه الهيئة الامريكية من  
بغال مشككة مصر الجديدة - الى جانب  
مجموعة من الصور هي التاري - جزء منها  
هنا ومن صور لوقت اكو لبحاج في  
المعارض التي عرضت فيها

وقد اضللنا ان الشبكة الجديدة قد  
ورأت عن خلفا لثمان هذا الليل القوي  
الى الفن الحديث وأن لها لوحات رائعة  
تشهد لها بالقدرة والنبوغ عند دراستها في  
دام قد سبون - وقد االت بعض صورها  
جوائز الشوق في معارض القاهرة السنوية



LA FIANCÉE

كانت القام تصور عروسة سعيدة

#### زواج الشليلين

ظهرت في الآونة الاخيرة على الشليلين في كور  
المنى مدني الطبيب بطنه الاسكندرية  
وغيره مدني الهندس احدث بشر كان هو

فاننا امراض ولغة قوية في الزواج  
وكانت لزجات خاصة على واللاج  
لخصه اصطلاح وجود عرائس لعبد  
المرشحات لزوج

والمنى الشليلين جلادوة مدني  
على أن عروسة كل منها في آخر كل عام  
فيحكي لتقنيته ملاحظته على المرشحات  
لزوج

وعند بحث طويل عار كل منها في  
الشاء وعلى انه اجسام عريضة وعار  
في كداته وعلى في القبة الى العروسة في  
طلة تها - واكد أمين من جوده  
وعلى في نفس اليوم الى اروس التي لها  
علم بها - وسكان شليله عن اسم الذي  
شليا اختياره فلم يحسب بغيره بها  
فتح له وسكت

لقد كانت هي نفس التي اختارها  
لنفسه ا  
وعند صمت طويل اتفق الشليلان  
مادة البحث من جديد عن عروسة  
أخرى

#### مدرستي

أحبنا لا لاني ألتها بلول بالي يا  
ولكن لانها استعفت من لها ا أحبنا  
لاني وجدت لوت التي يترها حب العيلة  
أحبنا لاني وجدنا على هدير الارواح  
أكبرنا على الاجسام - ولا هو تاسع  
ذلك العادة والاجسام ا أحبنا لاني وجدت  
في مدرستنا رجل حرم يسوي بين الجميع  
ولا يعرف إلا التفصيل ينصر لها ا أحبنا  
لان المرأة ليا لا يشتر بأنه طرق أمة  
أحبنا لانها ومن العطفة ومصدر القوي  
ولا ليا عنوان القروء للهيئة المصرية  
ولا ليا مدارس الهيئة المصرية



# الـ ويلك اند في الاسكندرية

الاولاد

كتب هذا العنوان لاني اعرف ان  
الاسكندرية بعد هذا الاسرع ستخلو تدريجياً  
من زلاتها . . . ان هذا الصيف قد مودنا ان  
نخرج من هذه المستطافين به في  
الاسكندرية او على الاكثر في منتصف  
الاسكندرية . . .

ولمات لرحلاتي بنوع قراء هذا الباب  
في بيت من . . . قبل الدم . . . بعد هذا الاسرع  
ان لا تاتي سائدا الى . . . العجوة . . .  
الاسكندرية من شدة بكاء يكون لا وجود له . . .  
من الاسكندرية

كل الاسكندرية في مساء الاحد الثاني  
مجلساً بعد عائل من زياته . . . زياتي  
السبا . . . الذين يحضرون قبل غروب الشمس  
والذين لا ادرى أي . . . مزاج . . . ذلك الذي  
وحرارهم إن كان معاداة سلاهم في من  
الاسكندرية . . . قديماً . . . واجب . . . الصعاب  
ان الاسكندرية . . . والركاب ذلك النوع العجيب  
من الـ . . . ميوكرزي . . . وهو الخلق من  
طرد من الحطب للؤلؤ ساجين أو كلات  
خامدة مع قدم . . . أو بصير أدق . . . غايا . . .  
في قديم . . . لأن احسنت فلم نعرفه سبياً  
الاسكندرية لا بد ان يكون قد مر على السبيا  
أو على السيد . . . قبل قديم . . . ميوكرزي . . .  
السيد آسيا والامر وعلى سبيا القاهر وسبيا  
على الصود قبل قديم . . . القبر الهندي أو  
الهندوس . . . أو . . . إلى يدي بولو . . . العجيب . . .  
القاهر حسن . . . كما أن من الشروط التي  
يجب ان يراها في اعلام الاسكندرية ان تكون فيه  
الزجاج . . . وأن يفتت وتفتتك نوساته بين كل  
ديفوق اخرى كما تفتتك لوسال الرجل المحرم

ومع ذلك فان زياتي هذا الصبح الذي  
يكن يفتح . . . ويعلق . . . ويعلق . . .  
الاسكندرية . . . ويسد طبع تواتر يعود إلى الكنج  
والطنس والقوقع . . . زياته كثير من هذا  
وأنهم ورائي خارجين من باب السبيا  
بعد دخولهم إلى (بلاج) الاسكندرية في مساء  
الاحد الثاني . . .

والاسكندرية لتأقيد كاسق أن أت في  
هذا الباب . . . ومن هذه القالب أن يوم  
(البلاج) السبيا (الحرة) في القارة بين  
السبا . . . بالية . . . السبيا . . . القبر . . .

## سبلي بشر في ٢٥

كثارة . . . بتار بالقدرة . . . والزيادة  
والأمر التي لا تلي إلا التمتع بوجه البحر  
حرم دولة على ما في بنا في توب  
رئيس ايش زينة زواير حرام  
كرية دولة عند القناع على بنا  
في . . . حوب . . . اسود . . . بولو . . . ايش  
السيد زياتي دولقار في توب  
أيش . . . حاك . . . حرام حرام حرام  
كرية الاسكندرية سيد الجيد بدوي بنا  
في توب من قبل الأيش زينة وزواير  
حرام وحرام حرام  
كرية معاداة احمد حسين بنا في  
توب كجلى زينة عوش يضاء  
كرية يازي بنا في توب ايش  
زينة عوش دولة وحرام ايش  
كرية ياش بنا في . . . حوب . . . ايش  
و . . . بولو . . . ايش  
كرية على بنا ايش ايش في توب من  
قبل الاحر وحرام حرام

كاسبها نحن أو . . . الاسكندرية  
كاسبها آيات الاسكندرية . . . وعده . . . العربة  
ثم بسرعة وفي غير شك . . .  
جزء . . . يشرب . . . من بان . . . الاسكندرية  
بعد السبيا إلى الخارج . . . وجزء . . . طرقة  
التي تليها المدينة الحامية إلى علة وأما الرمل  
والجزء الآخر يفر إلى يدى . . . واحداً . . .  
آخر . . . واجب . . . الخلق . . . وز . . . على  
مقاصد السبيا . . . وهو السبى على . . . بلاج . . .  
الاسكندرية وفعله ذهاباً وإياباً بعد عشرات  
من الزيات حتى يأتى موعد عرض آخر . . .  
ولم كدت أليس ذلك الجزء من زياتي  
الاسكندرية الذي يضل القاء في . . . بلاج . . .  
سواء أتاه السبيا أو أتاه . . . آخر . . .  
يجب أن أن هذا النوع من الناس هم الذين  
يخرجون الذكريات من هذه الحسات المعادة  
بعداً عن . . . كرية . . . اعلام الاسكندرية  
ورقة . . . الحار . . . الزينة . . . ونحضر الآن  
كلا كانت قد قاتنا في إحدى ثلاثا  
لغروفت . . . بل أنها أكلت ثلاثا الصلا  
والأوساط ارقية

أول كما جئت إلى الاسكندرية  
أحسن نحن عجب إلى هذا الشكل . . .  
هذا القصد العريب من . . . هذا الجزء الصغير  
لقد دوح من . . . بلاج . . . الاسكندرية المتصق  
بأينه . . . أن لي فيه ذكريات هي آخر  
ذكريات كلها . . . صنع دقائق هنا عشرين  
بما يكن لتعلم طمناً كاملاً بعد ذلك . . .  
لأراي لون كلات للشقة المصرية الكبيرة  
في أيش حتى اليوم . . . بعد ألتها بتجاح  
لم تبق اليه في أي دور من الادوار الأولى  
التي أيتها في مسر حبات العبدية



حكايات الكارنو

من يدعى وهو شاب باهر من  
في الدورة يترى إلى امرأة مرموقة من  
أسر الكارنو. فليس في الغنى. بعدة  
المرام والراحة. بل على أطلال وهو يسير  
الرجل من بلح الكارنو في صورة الأحد  
لأحد وهو

أنت من الفاعلة وتعرف ولافت  
أسرها كثيرة. فاستمعت - أظن -  
أن أحدث الفلاسفة واللاهوتيين...  
وأراهم يسبحون بالزواج. ولكن لا أكن  
أحد عدد كلاً من المرائي للرسائل  
لزوج بين أسر الكارنو

هـ  
هذا يحدث لو أن قدمت لطلب  
الآلة. التي زاعما في الكارنو أمة  
أمر لا أملك حق الجواب. لأن  
لا أعرف شيئاً من وجهة نظر أسرتها  
ولكن لا أظن أن هناك امرأة كبرى  
يكن أن توجه إلى شاب مثلك

أهـ  
هو انت ما تعرفني حصة بأمر  
به  
عشان أنا ما كده أنهم غير مضمون  
هـ  
أوه زى ما يقولون

هذا المواقف الذي دار بين وبين مدعى  
الشاعر الشاب هوود مثله. أو على شبيهه بكل  
يوم. على الكارنو فتيات يتسكن إلى أسر كريمة  
ومن يظهرن لحيات العامة المرأة الأولى. في  
لك الشباب الأبدية التي ترفعهن. بمراسيات  
آلوه في إعادتها. وبذلك تظهر الخداة  
من سائر «التواقيت».

لماذا... لأن هذا السؤال ليس في  
حاجة إلى كبير شاه فرد عليه  
ولكن أرتبب هؤلاء الفتيات لزواج  
أناه سيرات الكارنو به يجب كبير...  
أن هذا «التواقيت» ليس «يجب أن

بعضه الإصلاح... لهذه الأمثلة القديمة التي  
وجه من شاب في في الأمكنة أو مثلاً  
أو أسود من فانس الشاعر وأما الأولاد  
في الكارنو لا يحيد أحد ما يكون «ذكر»  
الرد عليه

أنا لا يجب أن أسمع أختك من  
أن المستهجن من الفلاسفة أميروا هذه  
ألف الفلاسفة عن الفيات اللان «يرمون»  
أو اللان لا يرمون... قد لا يكون راعاً  
على إلا كما راعاً «وجه السؤال... من...  
حكايات في الكارنو... ومع ذلك على أوا  
على أنها حرد أموداً جديدة من رة حنوة  
في سكة أن غير بالبارد... وسيرات في  
في «الكور» ومطالعات داخل بيها الكارنو.  
ولم يكون أشد حرراً غير رة. ويضم  
ويشاعر بأنه البز وعتاة أو يتدلى ويتألم  
في الرد كأنه يعرف أبناء كثيرة ولكن  
«الشرف» يعني عيه بالأا يقتل أسرار  
الناس

أن مستقل فيات الصيف تحت راحة  
«يكن» الرد على تلك الأمثلة الفلسفة  
التي رأى الفاروق «بنة» منها في هذه  
الكلمة...



شمال الصيف

سيدى بتر مرة

هم بلا شك «أفصح» وأجمل تأمل  
الأمكنة... شرح بأوسع معنى الكلمة  
وقد قرأت طبعات كثيرة هذا الصيف في  
عقبته لا اكتسب طابعاً شاعراً...

من وجوده في صباح الثلاثاء السيدى  
الصال عبد الرزاق وكثير «ألم بعدة»  
الأولى في «أورد» أوبوا على شكل مرعاه  
الشرطج أمر وبين والثانية في «أورد»  
من قبل الأبيض و «أورد» كحل رة  
قط بقاء...

الطالب صلاح الدين الشاعر يجل كفا  
بأتمه الدين أكرم دعوتهم وهو يجل  
حقه بعد فراه على الآلة أهلك سابعه  
عظيمة وهو يستلهم بانه في الكف  
ويطلب أمراء التفتيح اللازم

ومن رابع الحق التي تحده لاها  
متسلف شعر مبشر أن يقتل المرمون  
والشعرون إلى كارنو جان سقاو الكفا  
الشلة وأقمة الفرح هناك

الآلة حيدة القبول في «بجدة»  
رشقة. «يتلقون» كحل و «أورد» كحل  
زينة خطوط بقاء. الآلة «أورد»  
في توب من قبل الأبيض محبوب كفا  
ورقة على الباء «عابن» أحدهم  
والآخر الرزاق

حليم... عاقلاً

يتمتع كعادته بأفان الأسر العرا  
أن حمر وجود «حليم» يستمتع بغير  
صحب كفا. الآلة وجه كفا  
أحد من لنا في توب رمان زينة أوا  
حضره. الآلة مدبرة ارشيدى في كفا  
أبيض وحزام الطمر. البسة أبة السبع  
في «أورد» أسرو «الشباب» أبا



## كيف لم يدخلوا الوزارة؟

### أحمد عبد الوهاب باشا .. يزن عمله الفني وعضوية الشركات ..!

في الأسبوع الماضي ذكرنا كيف لم يدخل سعادة الأستاذ أحمد نجيب الهلالي بنك التجارة الصناعية الثالثة .. وشاعر اليوم كيف لم يدخل نفس الوزارة سعادة عبد الوهاب باشا ..

كان اسم سعادة أحمد عبد الوهاب باشا ..  
 كما كان اسم سعادة نجيب الهلالي بنك التجارة الصناعية  
 الأشهر ترديداً على الألسن كما جرى الحديث  
 عن الترشيح لدخول الوزارة الصناعية الثالثة  
 في يونيو ١٩٣٦ .. وأكد هذا الترشيح  
 اقتراح سعادته في الاجتماعات في دائرة تكتل  
 اسم الوفد المصري الذي أعلن ترشيحه مثلاً  
 في قائمة ترشيحاته العامة .. على أن الوزارة  
 تأتت دون أن يدخلها سعادته كما لم يدخلها  
 نجيب بنك الهلالي ..  
 ومن الواجب أن نستذكر أن عضواً  
 بهذا في الوفد المصري هو الدكتور أحمد ماهر  
 رئيس مجلس النواب الحالي كان يرشح عبد  
 الوهاب باشا للوزارة بل وأصر على اقتراحه  
 بـ .. ومن الواجب أن نضيف أيضاً أن  
 الدكتور المحترم لم يكن يقوم بهذا الترشيح  
 على اعتبار أنه مسمى يقدم به سديقه عبد  
 الوهاب باشا بل كان ذلك لاعتقاده بكفاءة  
 القامة ومقدرة الشامة وميله للوفد المصري  
 وهذه القامة يقول أن عبد الوهاب باشا  
 والدكتور ماهر سديقان جيران منذ أن كانا  
 سوا في مقبرة التجارة العليا الساذين بها  
 وأن هذه الصداقة توطدت بعد ذلك .. بل  
 جازلت يوماً بعد يوم حتى أن عبد الوهاب باشا  
 كان يمد يده دائماً إلى استشارة سديقه الدكتور  
 ماهر في المسائل المالية والاقتصادية الكبرى  
 لأن أن كان سعادته وزيراً المالية وعلى  
 الأخص في عهد نسيم باشا ..  
 ولكن الدكتور ماهر لم يكن يصبر على  
 أن يمد يده إلى عبد الوهاب باشا ووزارة مبنية .. أو

وزارة مالية كانت كما كان يصبر عبد الوهاب  
 باشا عليه .. ومن هنا جاء عدم دخوله الوزارة  
 فوزير مالية الوفد المصري هو معالي  
 مكرم عبيد باشا .. فقد أثبت معاليه مقدرة  
 لا تقارن بأية مقدرة أخرى في وزارة المالية  
 ولما يقول ذلك معالاه أو ترشيحاً لموقف  
 من آخر بل أن هذه القعدة أمر اعترف به  
 مستشار موثق ووزارة مالية المسهم .. كبار  
 المواطنين والفنيين فيها .. وهي مسألة مفروغ  
 منها يشاهدونها جميعاً وهم أول من يكتفه الحكم  
 على الامتثال الشية والاقتصادية المالية المصنة  
 هذا إلى اللغة الشامة التي نولها الأمة وزير  
 باليتها .. وهي اللغة التي تعد من أكرم القرويات  
 واكثر الضرورية لدى الجمهور في شخص  
 من يتولى وزارة المالية .. ولما أن نجيد  
 شخصاً في مصر يحوز هذه اللغة مثل مكرم  
 عبيد ..  
 نجد ما فوج عبد الوهاب باشا بهاء على  
 رغبة الدكتور أحمد ماهر في أن يلى الوزارة  
 مع إلى أنه يريد أن يتولى وزارة المالية  
 بسطة خاصة لأنه رجل فني يعرف أسرارها  
 ويثقها لطول عهده بها منذ أن كان مديراً  
 لأحدى اداراتها إلى أن أصبح وزيراً لها ..  
 وهذا التلميح وحيه في حد ذاته إلا أنه ولا  
 شك يتلوه مع ما يجب أن يكون من  
 التقييم في أن يترك للوفد المصري وزير  
 مالية يقدم مكرم عبيد الذي تولى شؤون  
 الوزارة منذ عام ١٩٣٠ بكفاءة تامة .. ولو  
 أن هذا العام كان أول عهده بها هذا إلى أن  
 وزارة المالية يجب أن يراها وزير حزين وفندي

أى بيت لبلاد ما حية قوة السياسة الوفدية  
 المالية في الحاشي جاتها ورفها ورجالها  
 الاقتصادية والمالي ..  
 ولما عبد الوهاب باشا نفسه كانت  
 يعرف أن هذا الطلب من الشغل أجابه  
 ولما كان قد وصل إلى هذه أن هناك معارضة  
 مستمرة ستؤدي إلى عدم دخول زميله الهلالي  
 بنك الوزارة .. وكان من المعروف أن لابد  
 أن يدخلها الزميلان سوياً ولا فلاحاً لادامى  
 إلى تفضل واحد منها على الآخر  
 على أن التحاس باشا ومكرم عبيد باشا  
 وهذا الدكتور ماهر بأن يذلا كل مؤامرا  
 أرسى والبر الرسمى لكي تستبد البلاد  
 بخدمة عبد الوهاب باشا في لحاها الاقتصادية  
 ومخالسا المالية المدينة .. ثم لكي يؤيد  
 ترشيحه في عضوية الشركات المختلفة التي يراها  
 أن تحوز رضا الحكومة عند اختيار أعضاء  
 مجالس ادارتها .. وكان طبعاً أن يمتنى  
 الوقت على ذلك ..  
 وقد يحدث بعد ذلك ما ضرب مبلغاً  
 عنه .. لأن ذلك كان بعد أن ألت وزارة  
 التحاس باشا وسارت قسوطاً جيداً في برامجها  
 وسياساتها .. إذ كان الدكتور أحمد ماهر  
 يدخل دائماً لمصلحة سديقه أحمد عبد الوهاب  
 باشا مشحناً أياه لخاص الاقتصادية المالية عظمية  
 في الدولة .. على أن هذه الساس لم  
 تسلك بالتجاس .. في الوقت الذي حفظت  
 فيه الحكومة وعدداً في تأييد ترشيحه  
 في عضوية مجالس ادارة الشركات التي اشترك



# عَرُوسُ النِّيلِ

قصة 24 مربية قصة 4



والله اعلم بالصواب

ق. . . والى أي مد . . .

أخرى . . .

آمال . . .

الذات . . .

لا رجوع ولا عود . . .

هو الذي . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من . . .

من هو الذي . . .

هو الذي . . .

هو الذي . . .

هو الذي . . .

هو الذي . . .

هو الذي . . .

هو الذي . . .

هو الذي . . .

هو الذي . . .







الاساد محمود سيوي .. اكبر الورداء سما .. ووزير الاوقاف

2



[illegible]





## كيف تواجه المسنقل

على رد المكون ١٤ مائة  
سوي قبضة في من قبضوا  
طول مدة حياتك وان يحصل  
في ولاية أمين خالصه من  
صبح الاكساي كسوف  
اورثك عند الرقة

خاں پورا پور خمد

شركة التأمين على الحياة  
لاپاترنيل

لا تهاجروا مكيه مصرى خاص مشد لان  
 يسجد لك مواهبنا للفرح ونبته لك  
 مقدور الخطا الذى يطلع من عدم فبماك من  
 الآن باهرام بواحة فديك ولا حبا اذا  
 كانت فيه القبط لا تفر على ميراثك  
 الامارة لقطر للمري

١٨٤٨ شارع الملك فيصل، الرياض ١١٥٦٤











معه باقی و در حدیث لای و سالت و بعد از آن  
ای لیست ادبی که اعطت النطق  
در سنه پیرا لاسر اسم الرجل  
ادبی مکررها و طریقه بعد ما تاتیه حاله





کنز الہم منزلیات...

[illegible]

۱. حد فیه  
 ۲. حد فیه  
 ۳. حد فیه  
 ۴. حد فیه  
 ۵. حد فیه  
 ۶. حد فیه  
 ۷. حد فیه  
 ۸. حد فیه  
 ۹. حد فیه  
 ۱۰. حد فیه

وكان مرءا رسله الحكومة الانكليزية  
على ان يحررنا مالا مرسلا الى مصر  
في مائة الف جنيه. وحين ان يشارنا  
الى ان يشارنا في مصر. وان الجني الاخير  
في طريقه الى مصر. وعندنا قررنا  
في طريقه الى مصر. وان الجني الاخير  
في طريقه الى مصر. وعندنا قررنا  
في طريقه الى مصر. وعندنا قررنا

١٠٠٠ في عربة من عربات السكك  
١٠٠٠ ذهب وسكها في سكة  
١٠٠٠ في عربة من عربات السكك

کان قنچکیوں ارومائیوں پسرور  
 حیرہ مہر سون جیو ورو  
 مہر مہر مہر مہر مہر

1

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

۱۰۰ و ۹۹

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

من الامم الى حد  
مصدق ذلك او  
ماول ملهم القضاة

جاءوا الشراء الكثرة عن من الصبي كما « الدوبطيا » و « انطوب »

۱۰۰

مجلس الحكماء القديس

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

... ..

— هم يا عمه ان الامر الذي انا

الاحداث ثمة هو ان يصحب في رحلة





[illegible]

الفحيس، أشعة رنتحن



ایمپراطور کورومی



شماره ۱۰۰۰





*[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]*

پیوستہ ہے

١٥٠

100

- 3

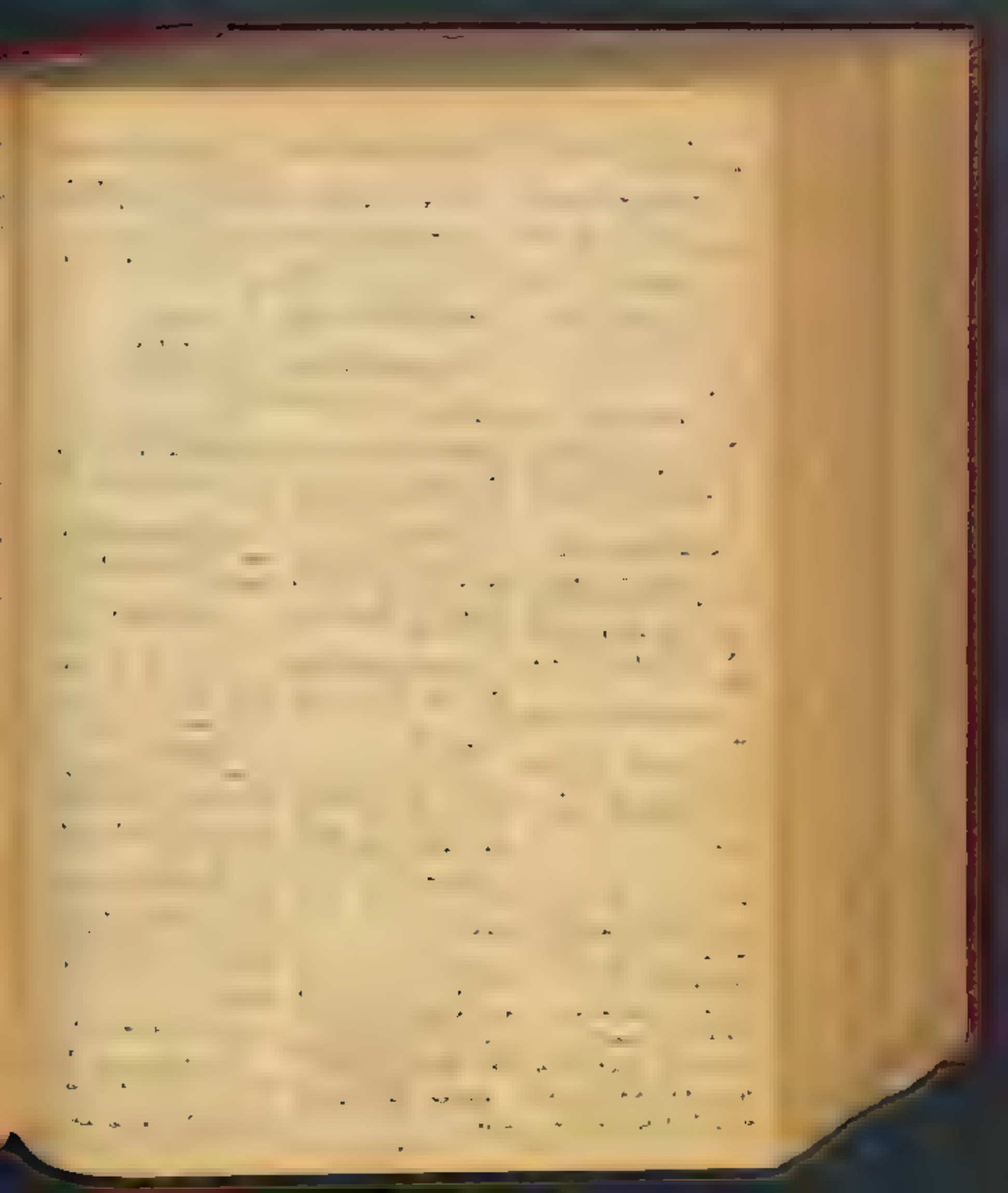
1200 1200 1200

● ●



قصة صبي كامله

# عزالت



شعره في دابة حيا لكان  
قد الشاهر

والا فمضة التي هي بها كان

وقامت هي سرقة مناجاة  
هنا الكتاب الذي قاله روحها  
وقامت . وعمره اقدمه الى ولست

نادا حدث لها  
عزاه من الرجل الى  
كان حبرا حذرة كذا  
وعند كان كان هم النسيء  
لومرف ما تحتاج الى حدة من





...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

# هل تريد أن تتعلم محاسباً في مدرسة رفا

...

## مدرسة تعليم السكرى المحاسبة

...

...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

### الأسس

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

### الشروط

- 1- ...
- 2- ...
- 3- ...
- 4- ...
- 5- ...
- 6- ...
- 7- ...
- 8- ...
- 9- ...
- 10- ...

## اعلانات دار الجامعة

مكتب ادارة مجلات (الجامعة)  
و (الجمهورية المصرية) و (الجمهورية العربية السورية)  
بها قد استحدثت إدارة مكتب اعلانات  
الجامعة الى حدته

مزايا فني متكامل  
وان كل مخزن مخصوص الاعلانات  
يكون مع رأسا او مع ١٠٠٠  
تبعوث الاعلانات ١٩٦٣

## مكتب اعلانات الجامعة

١ شارع نوادر باشا - مصر  
جميع المراسلات الخاصة بالاعلانات  
يكتب على مظاريها كتاب  
و مكررة الاعلانات

يومين ودعاها الى تناول  
ولم ينظر ردها بل لم يحضر  
في اليومين التاليين  
كثير الناس علما بأنه سيصدرها هناك  
في رحلة مساهمات

من مطاوع  
هذا يعني  
تسليم في حوزة







Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The right column contains more text than the left, with some lines appearing to be continuations or separate entries. The handwriting is dense and fills most of the page area.

تجدید الحیات





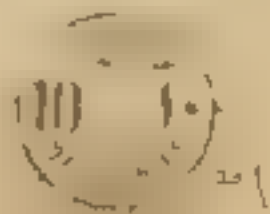
۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



آخر انبياء المسميين



مصنع الفرق للطر والقر وعرضه



خمس سباب تدعى كوشة اطر وشر الشرس

منه من ثمانية عشر



منه من ثمانية عشر



منه من ثمانية عشر



منه من ثمانية عشر



منه من ثمانية عشر



منه من ثمانية عشر

منه من ثمانية عشر

منه من ثمانية عشر



الإله عبد الملاد

THE

اعتلاء منقصة

4

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$ . It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as  $t \rightarrow \infty$  if and only if the matrix  $A$  is stable. This result is proved by the method of the variation of constants.

*[Faint handwritten notes]*

اعلان

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$ . It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as  $t \rightarrow \infty$  if and only if the matrix  $A$  is Hurwitz. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is not Hurwitz. It is shown that the solutions of the system (1) tend to infinity as  $t \rightarrow \infty$  if and only if the matrix  $A$  is not Hurwitz. The third part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as  $t \rightarrow \infty$  if the matrix  $A$  is not Hurwitz. It is shown that the solutions of the system (1) tend to infinity as  $t \rightarrow \infty$  if and only if the matrix  $A$  is not Hurwitz.

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the records.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all financial obligations are properly accounted for.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all financial activities are properly recorded.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all cash flows. It explains how this helps in understanding the company's liquidity and ensures that all cash transactions are properly recorded.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all fixed assets. It explains how this helps in determining the company's long-term value and ensures that all fixed assets are properly recorded.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all current liabilities. It explains how this helps in understanding the company's short-term obligations and ensures that all current liabilities are properly recorded.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all equity. It explains how this helps in determining the company's ownership structure and ensures that all equity transactions are properly recorded.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and ensures that all financial statements are properly recorded.

[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

عينا الشعبان !! ؟

دخل رجل تحميم الجسم أصغر الوجه  
فمد يده إلى الخدين من فيه فوكر  
بوسن ثم دار نظره في المحبرة حتى  
سقط على الصراط الشاب مصطلي أمدى  
عاشم وهو جالس أمام مكة  
صوت مصطرب وبكاء رثا

— لہی ما اور ان اخصی لک نہ یا سیدی  
الخاص

ولاحظ الصباط احوال الخريجة التي  
تعمل بها التخصيص فأمر المرحوم الذي كان  
والمرحوم جوارب، بجوراء يهرم مع مدان حسن  
مضطرب الحواس مشكوك الاخير في كتابات  
مقطعة لا تكان جنرعا انرا ما وجد أي  
مدان عنه عللا قال له الصباط

والا ان اقص ال پامیدی : جلد

قصيد الرجل وقال في موت محبوب  
كبره حماد

من بعد اخذت روحی بامیدی

18

— 2 —

١٦٩  
الحمد لله الذي جعل

بعد طریقاتی است که در حدیث  
 و نظریات علمی ظهور یافته است  
 و در این کتاب به آن اشاره شده است  
 و در این کتاب به آن اشاره شده است  
 و در این کتاب به آن اشاره شده است  
 و در این کتاب به آن اشاره شده است

عظمتی  
و علی

... ..

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ويعتبر الرجل هذا قسوساً في نفسه

وقال مطهر: نعم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

17744

7

... ..

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy. It is found that the state has played a significant role in the development of the economy in many countries, particularly in the case of developing countries. The state has been able to mobilize resources, provide infrastructure, and create a favorable environment for investment and growth.

عن الصادق عليه السلام

لكن ما روي في بعض النسخ

الحاكم: ثم نادى وقال الرجل

100-1000



۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

الموكدة السعيدة

دارع محمده مصر القديمه رقم ١٧  
لا مسمكه . لاسيا وسيرها

مصطفی درویش

على حد تفقيد من جهة البنك الجديد  
الطريق رقم ٢٩-٢٩

المطعم الوطني الوحيد

مخرج والاعطاب والعائلات القرنية ومساكن خاص  
... وأدت لتأثيرات الطارئة من لحم وورد  
... كتب مصرى وعام مقوي وكنته بالطرب  
... والعراكة والموت  
... وسوف نجاهدون صدق قولنا  
... لإدارة

من عذرت باسیدی علی آثر  
 مکان الماری ۱۹  
 فاجسم الماری فانیلا  
 من عذرت علی آثار  
 واحد ۱۱  
 وخرج الزوج عند  
 رطل



سکک حدید و تلغرافات

وتتليقونات الحكومة المصرية

شهر "الأمانيات" في حداول مواعيد فصل الشتاء.

1927 Jan. 10 4. x + y = z

الاملا ب البحريه المربعون شرها

و الجيبى لمواعد السكة الحديد

ومن اراد زياده الايصاح فليخار ..

قسم الشهر والإعلانات

محطة مصر



١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦



١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠




١٣١

١٣٢

١٣٣





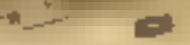




$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

دکتر میاس

تصدق به تصدق الی مرده قسم  
 عاقبت جمع بود در این روز و عاقبت  
 سر بود در این روز و عاقبت  
 مسجون در این روز و عاقبت  
 معاند در این روز و عاقبت  
 در این روز و عاقبت

این کتاب در سال ۱۳۲۲ خورشیدی  
در شهر تهران چاپ شده است



تألیف: دکتر محمد علی شمس الدین  
چاپ: ۱۳۲۲ خورشیدی



— 2 —

کتابخانه ملی ایران

الأمير في قلعة وردية

56

امیر الماسک احمد پور

الميرة التي قدمت في ( ١٠٠٠ )

روايت

اعلى جميع الله لا سرفه

بما وهو الايس لكى بالارل

[illegible]

۱۰) الامعة ارزادوب کوٹ

۱۶۱۱ م. اپریل اور ماہ کی طرف

لبي في الحرم الاسكندري والى مع

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

ادب کا روح

(۱) صاحب قلمو! کسی لائی ہو

جارجی روجہ المورہ چارہ

والاميرة الصغرى، مرسية بن ابراهيم  
والاميرة المائكة الانجليزية ولدت في

[illegible]

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

کتابخانه عمومی - مسجد جامع - کابل

[illegible]

مريد المباح المحمود المجدى

[illegible]

卷之四

اشرف

على صديقى المرحوم احمد الحكيم

القصاص المجرى



على صديقى المرحوم احمد الحكيم

حدودت علی قیاس  
کتابت علی قیاس  
حدودت علی قیاس  
کتابت علی قیاس

القضاء المعمرى

# الجامعة

# من الاسكندرية الى صوف

## ثلاث ساعات مع اصحاب المعالي الوزراء

لدروب (الخامسة) الخامس

أما هذه الساعات الثلاث السبعة مع  
التي قضتها في الصالون الخاص لمعالى وزير  
الواصلات .. والذي كان على حصة ..  
اصحاب المعالي الوزراء .. عند رجوعهم من  
الاسكندرية الى صوف ..  
فقد كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
والتي لم تر المتوبة مثله منذ سنوات  
والتي أتت الصحف على وجهه ..

وقد اتصل بمعالى وزير الداخلية بعد  
مذروب (الخامسة) الخامس الى مراجعة اصحاب  
معالي في صالونهم  
واستقلا في الوزراء الخمسة منهم اصحاب  
معالي الاستاذ صبرى ابو غنم .. ومكرمهم  
منازعة السلام عيسى باشا والاستاذ عبد  
الفتاح الطويل والاستاذ محمود صوي  
ومعالى ركنى الرمالى باشا

والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..  
والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..  
والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..  
والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..  
والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..

والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..  
والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..

والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..  
والتي كانت هذه الساعات الثلاث السبعة  
في القاهرة الدوامى ..

# AL GAMIAA

Hebdomadaire Illustrée  
Politique & Littéraire  
Rédacteur en chef Mire  
MAHMOUD KAMEL

Direction - Rédaction

Tel. 43028

Service Publicité

Tel. 44630

1, Rue Noubat - Le Caire

## أعلان بيع

أنا في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٥٧  
الساعة ٨ صباحاً بائعة دوية وما حدة  
سياح عليا بمحصول ١٢ قيراط و ٥٠  
مقرنين لثمن ذلك معروف عبد الحفي من  
القاحلة المحجوزين بتاريخ ٢٦ و ٢٧  
لحالياً لتسليم في ٢٦١١ سنة ١٩٥٧ و ٥٠  
٥٠ ١٤ قرش سياح بحساب و ٥٠  
وما يستجد

ككتاب حضرة الدكتور ابي  
سأوري بأسوطة  
نقل راعب الشراء المصور

٥٢ في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٥٧  
الساعة ٨ صباحاً بائعة قرشين مر كرو  
غربة

سياح علنا و عدد جارية و ما يورد  
سبح و راحة و ما و أشياء كارة أخرى  
مستوفدة مودة بمحضر المحضر  
و التسليم سنة ١٩٥٧ و ٥٠  
قرش سياح بخلاف ما يستجد المصور  
لهم في القصة ن ١٩٧٠ ملك فهمي مودة  
و أخرى

ككتاب الحاج عيسى سالم ... من  
القاحلة  
نقل راعب الشراء المصور

لجنة الاحتفال بعد أن تمت مسكناً جالياً  
لحضرات الشيوخ والتوابه أسرع معاليه  
بمؤامرات إلى مشاركة الوزراء في ما لديهم ..  
بأمانة في شكره لهم .. كما دام مكرم بلدا  
إلى الجوس على القصة العالية التي أعدت  
للمجلس من الوزراء

وكانت خطبة مكرم بلدا عادية بياضة ..  
وليس هنا مجال الحديث عنها .. بل تكرار  
الحديث فكيف أتم مكرم الحبيب الشاعر ..  
وأشبه أن لم أوه متعسلاً كما كان في  
منوف .. وكانت حركاته حركات الحبيب  
مثل الأهل طاروت الثوب وارتفعت الحفلات  
تسلي على المياه .. وسال وجال .. ولامس  
أي تلامس بالفلول .. والفلول ..

وكان صدى بك الحبيب البديع الذي  
يتنجر كلامه حكمة وبياناً .. ولقد غلبه التأثير  
عند مقبله مقابله .. وهو بشكره واعتبره  
وكان يقف على الشكر والفلول كلها تكف  
حوله .. فلا أنسى من شمسكته من لمضت  
الأكف من التفتيح له .. وأبدأ به ذلك  
فمنه الحظان السياسي .. وهذا رأي الناس  
ملك الحبيب الرئاس القوي الذي بهلهم  
وبهمز وديافع وبنهم في مقبرة صعبة ..  
في تارة ..

\*\*\*

ولا أتعب بعد ذلك من كل أنظم بهامد  
الرسالة .. إلا أنة معالي مكرم بلدا في خطبة  
ألى ملدة الزيادة من خطبه فليؤكد  
بل تعبد .. بل تعبد ..



لأن عرومة منوف كبيرة ويصعب ما للحفل  
يتم .. ١ .. فرد معاليه ..

— بمؤامرات قبل ما ينجى يا صدى بك  
ولم لا أكون محضراً بالقرب من محطة  
التي .. التي .. وأوراته .. وأحد  
يصلني بتخص من على أحد الحاضرين  
— يولى الشجرة لوزيرة

ورافق وزير المطالبة جميع موقفي  
مكتبه الذين دعوا في مشاهدة الاحتفال  
بشكره .. وقد دعاهم إلى مكتب الاستاد  
توفيق أبو غم السكرتير الخاص لمجابهة ..  
وقد أقام لهم ولأحداته حفلاً عاماً يبدأ  
من هيئة الوزراء التالية ..

وفي منوف كانت الكفك الشربة  
والاعلام للفرقة والزيتان الجديدة .. وكان  
صبراً أن يؤل القادمون فيها .. وقد ظل  
مدبر للتوفيق جهداً كبيراً في اصباح الطريق  
لوزراء .. وحصل الطهور وزراء التالية  
والطالبة على الاعمال .. وكان استقبالاً  
والسأ على على القاد الامه حول زيجتها  
وحول من استقام الزعيم ..

وكان على صدى بك يارض في تولا في  
أن يحلل على الامتاق .. ولكنه وجد نفسه  
مولى الاكتاف ..

وتصادف أن كان اليوم المجدد لشكر  
صدى بك هو يوم وفاة مزاجه السابق في  
الاحتفالات حينس بك الصراوى فأجل  
معاليه الملقه ألياً .. ثم أسرع عقب وسوله  
إلى العزة بنسه .. فكانت عاتقة حيلة  
من معاليه لائق الرعا المال في القوس

\*\*\*

ولما من خطبة القاي قد كانت مشه  
و لم يتسكن معالي الوزراء من أن يأكلوا  
كثيراً .. لانهم كانوا قد تمخوا تمرياً من  
الغذاء التسم الضخم ..  
وأسرع صدى بك عند ما رأى أن



## اعضاء الوفد المصري السابقون . . وهل يعودون ؟

عند القراءة بما حدث عام ١٩٣٦ في  
عناصر الوفد المصري من خروج بعض أعضائه  
منه ليس بعيداً، فلا زالت حوادث أوائل  
العام المذكور ماثلة في الأذهان لأن ومن  
الذي تلخص في أن سبعة من أعضاء الوفد  
مخرجوا على سيادته مما أدى إلى تقرير مصيرهم  
من صوته، فكان السبب المباشر لهذا  
الخروج هو الاختلاف على مسألة الوزارة  
القومية.. فقد كانت البلاد في ذلك الحين  
تدور تحت عبء كبير من الظلم والاستغلال  
واللاستوائية على يد حكومة صاحب الثورة  
سميل مدني باشا ووزارته.. ورأى الإنجليز  
هذه الفرصة سانحة للتوقيع لرجاء الوفد  
في الوزارة القومية التي يكون رئيسها النحاس  
باشا وتضم بين عضويتها زعماء الأحزاب  
الأطرية الثلاثة من بين الوفديين والمستقلين..  
وأثر هذا التوقيع بالفعل لدى بعض أعضاء  
الوفد المصري إلى حد أن طرحت المسألة  
بمناقشة بساط البحث في جلسات متعددة..  
فدأى غالبية أعضاء الوفد الحاضرين لاجتماع  
الجلسات أن من الواجب إغلاق البلاد من  
خطورة عهد مدني باشا قبول مسألة الوزارة  
القومية والاستفتاء.. ولكن زعيم الوفد  
والأمة مصطفى النحاس باشا لم يوافق على  
هذا الرأي وأبدى اختياره الرئيس بشار  
أنواع هذه السياسة وقبول هذا العرض بما  
حصلت في القراءات السابقة من اشتراك الوفديين  
في الوزارات الائتلافية وما نتج عن ذلك  
من مضار. عادت على الوفد بشر  
استطير وحدها فتدبر.. وأنه لا يصح إعادة  
المصرية الثالثة مرة أخرى.. ولكن الأعضاء  
الذين قبلوا هذا العرض ظلوا متمسكين به..  
وطأ لم يجد الزعيم الأمين يدأ من استعمال

سلطته كزعيم في فصل هؤلاء الأعضاء الذين  
رأى خروجهم على المبادئ الأساسية للوفد  
المصري.. وتآمرت النفوس والخواطر إذ قالت  
لأن المصريين كانوا يودون نأياً ألا يروا  
أن تصدع أيا كان توجهه في بيان الوفد وكتلته..  
ولكنهم ما لبثوا أن أبدوا رغبة النحاس باشا  
في موقفه بعد ما تيقنوا ما كانوا يحفلونه وبعد  
ما تأكدوا من أن هذا الطريق لم يكن إلا  
الحل الوحيد للمحافظة على مبادئ الوفد  
المصري سليمة صحيحة.. والقيام بتوكل  
الأمة لوفد قباد أميناً لوجه الوطن..

ولما دبر مع أ اليوم إذا قلنا أن بعض  
أو غالبية هؤلاء الأعضاء الوفديين الذين  
انضموا في عام ١٩٣٦ من الوفد المصري..  
أبدى في أكثر من مسألة الرخوة في التوجه  
إلى خطورة الوفد من جديد.. حدث ذلك  
عند ما تولت وزارة نسيب باشا الحكم.. وعندما  
عاد النحاس باشا إلى كرسي رئاسة الحكومة  
وعندما علمت المعاهدة المصرية.. وقبل ذلك  
عندما تألفت اللجنة الوطنية.. وأخيراً على  
الأسابيع القلائل الماضية..

وكان أعضاء الوفد المنسولين.. يؤيدون  
الحكومة المصرية باستقياها تبدأ عاماً.. وكانوا  
من قبل يؤيدون خطة النحاس باشا التي جرى  
عليها قبل اختيار وفد المقاومة وبعد.. لذلك  
كانوا في الواقع من الوفديين طاماً ودما وإن  
كان التوفيق السياسي قد حاكم في المسألة  
التي أدت إلى فصلهم.. وليس هنا الآن المجال  
لتبيان سائر كليات على حق أو سواب أو أن  
فصلهم من الوفد إذا كان قابلاً أو غير كثير  
من التسرع.. بل الذي نضوه إجمالاً أن  
هذا الفصل كان هو الحل الوحيد لكن نظم

البلاد من فكرة تأليف وزارة قومية وتزيد  
حقها ودستورها كمالاً.. دون تحريض..  
وهو ما حدث بحمد الله بعد ذلك بسنوات  
قليلة.. إذ عاد الوفد مثل الأمة الوحيد إلى  
الحكم بعدما استردت البلاد دستورها وعادت  
إليها حريتها وسعياً حضوياً..

وسأعود على التمسك باشا مندوب مصر  
في عصبة الأمم الآن كان من أكثر الوفديين  
لجنة الوفد المصري في المفاوضات وللوفديين  
المساعدة المصرية الإنجليزية، وقد كان في  
النية اشراك في الوزارة النحاسية الأخيرة..  
وكان من ذلك هو الثاني العام لما حدث  
عام ١٩٣٦ وعلى الأخص لأن هؤلاء الأعضاء  
ظلوا محافظين على مبادئ الوفد وبها على  
تأييده بالرغم من كل شدة فأبدوا بذلك في  
الواقع ومثبة صفة، فلم يوهبهم أن الأمة  
لستهم أو كانت ولم يصب من ختمهم لوفد  
هذا الفصل والتكامل الوطني بل أبدوا شيئاً  
كثيراً من الحرص وبعد النظر السياسي..

لذلك، وبعد هذه التعاريف الطويلة التي  
استمرت سنوات، لا يجد الوفد المصري وعلى  
رأيه صاحب المقام الرفيع رئيسه مائماً من  
أن يعود هؤلاء الزملاء القديسة إلى خطورة  
الوفد.. وهل ذلك قد أصبح من المنظر جداً  
أن يعود الباسل باشا وكبار الوفد المصري  
ويؤيد سلطة على التمسك باشا وفطري  
عبد النور بنتو الأستاذ والفاسكندرو الأستاذ  
سلامة بك ميخائيل وصفا عطيلي بك إلى  
عضوية من جديد

على أن البت في هذا الأمر قد يؤجل إلى  
حين بسيط إلى أن يعود أغلب الأعضاء  
الذين كورين من الخارج..



# شقة مبكر

خية المشور في صفحة ٦

١٩٣٧ في يوم ١٦ سبتمبر سنة  
السابعة ٨ صباحاً وما بعدها واليوم التالي  
لزم الحفل لذلك باعية دكران مركز أولوج  
سباح عاتجمل أحمر باموشه جابور  
بين وموانتي أخرى موسعة يحضر الحفل  
في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٩ ومتمو لا متغلا  
موسعة يحضر الحفل في ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٠  
ذلك الفيلج حرز الله مهران من دكران  
وهذا البيع بناء على طلب الست مر  
ولس دوش وأخرون أسبوط لنبذا لهما  
الصادق في القضية ٣٥٩ سنة ١٩٣٩ من  
محكمة أسبوط الجزئية الأعلى ووقع البيع  
٣٥٩ و ٥٩٠ بخلاف ما يستجد  
على وأحب الشراء المصور

١٩٣٧ في يوم ٥ سبتمبر سنة  
٨ صباحاً بيرة ٢ من بيرة مركز زمني  
في يوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨  
سباحا أسبوط المصور  
سباح عاتجمل باموشه مراه ميون أوجام  
بحضر الحفل  
السابق الحفل فيها بتاريخ ٣١  
سنة ١٩٣٧ باموشه إلى براني مصادق من  
باية المصورة مركز زمني  
وذلك البيع بناء على طلب حشوا  
ماحب الطال الأستاذ محمود أسبوط حشوا  
وزيراً للأوقاف وبأمر أعل وهذا  
مشاوي باشا ووكلاء من سادة حشوا  
لشاولي القاهر الشريف ومخطاها ٣٥٩  
فيم تصادق الوزارة بشفا تقيداً بمحكمة ١٩٣٩  
سنة ١٩٣٧ الصادر في ١٦ ٥ ٥ ١٩٣٧  
من محكمة السطة الأعلى ووقع البيع ١ حشوا  
٥٩٠ بخلاف ما يستجد  
على وأحب الشراء المصور

لدينا . أي بغير عروسة أهله عاشاه الله  
قد الدنيا .  
وأن تركتي « عاده » فافقه « كمت  
أعش في دنيا جديدة .. شعرت كأن دعاه  
عشر لسان قد نأ ونج في تحسكدي ..  
ووعدي أنعم في دنيا في جموعة  
الأسطوانة فقلب لها واحدة بعد أخرى  
لأنها القطة التي نرى من الأمثل أن  
أبرعها ( الحراميون ) الوصادون طالت  
والتي أو والى أو ملك هو أن بسع شفا  
من الوصادين . وأتوسلت اختيار أسطوانة  
فبيرة القبة للهدية لعلها من لوبرا ( الألويزيا )  
تقول في مخطها

أنا من تولوز أنا تولوزية  
لسان وقلبي ما يتساوون وكان عيني  
أعزت لك الأسطوانة وأعزتها من  
الموسوعة لتكون صدق باعرة . . . وهي  
اللائحة من أولى قطع التوسيلي التي أنشدتها  
بيرة التي كانت حتى عام ١٩٣٠ لا تزال  
تحتل الشكيرة من صعدا القدم . ولكنني  
منذ ذلك اليوم كرهت لك القطة .  
وكرهت صاحبها . وكرهت تولوز .  
وكرهت النظر إلى « خطوط » فرنسا . . .  
أي كنت أذكر دائماً كما سمحت لك  
القطة أن في تولوز التي استلمت سبداً أتم  
سنة أروام قيات جيلان . وبراقص .  
وملا . . . وأن سبب تولوز تحدثت عن  
الموازي التي تملك لائحة محاصرة لوكك  
التيات في كان الرافص .

أنا أفكك في سبدي أي في ذلك اليوم  
وسعد أصبحت امرأة صغيرة فب وبار  
حتى قل أن نأ .  
البيرة والتوبة في العدد القادم

قلت لك أي كنت أنا ذلك لا أن مشاة  
ولكنني مع ذلك نيت يومه المرة الأولى  
في حياتي أن لا أبأ بمسكن أن يعلق  
وسادت نفسي من السر في ذلك مع أستع  
أنا أصل له . . لم يكن بين جموعة  
القصص التي كنت أقرأها قبل ذلك ما يشرح  
أنك أن أحب قطة رجلا قبل أن ترى صاحبها  
وخطر لي أن ذلك خاطر لرب . . خطر  
لي أن استع « عاده » فافقه « مريدوني  
أعزها من يدع برقي إلى داخل حرفي  
ثم القيد الخلاق الباب خلفاً من الاستبداد  
أنا في من طالت

— ألا قول لي يدعاه فافقه . أنا  
عاشاك من حشوا من وجاة أوك  
ما تحبني بيرة لحد أهدا . . في الواحد  
يجوز لها تجوز أن طالتا ؟

وربني القوية المصور بقر فطوية .  
ثم قالت لي وهي أرفع يدعها وتضع أطراف  
أنا لها ملوية تحت شفتها

— اسم لك من طالت بشت شوشو  
عام . لسان سبي التي يجوز لك يا أنا  
ما كانش من سيد ما يجوز لك

ولمحق الدم جارا إلى وحتي وأخذت  
أعز رقع مراند وأنا تسرع . . ٧ . ٧ .  
أنا من لصدى . احسن عليك يدعاه .  
مقريب يقول لي الكلام ده . والله أقول  
تأ . . . طالت في كفاتها بختان عاك  
وهي لدم حشوا شعرا التي لمحات من  
كنني . .

— يا سبطه ! أوعى تتطلي كده  
تصادا لحد ع البارده . اعقل كده ولزكرك  
حسن يقول عليك دي عليه وعلها من



النجمة السينمائية مينا جوفيل  
بمناسبة قرب اشتراكها في فيلم شرق راقص